

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по использованию в образовательной деятельности  
перечня «100 лучших фильмов для школьников»

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ)). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы организации образовательной деятельности, как киноуроки, в том числе в рамках сетевой формы реализации образовательных программ (статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ).

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» (далее – перечень «100 фильмов») создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности (Приложение).

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включённых в перечень «100 фильмов», в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале «Культурное наследие России» [www.культура.рф](http://www.культура.рф).

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить школьников к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шедевры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной, этической тематики;

во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек; киноклубы; кружки любителей кино, проектно-исследовательская

деятельность (в том числе в области киноискусства и смежных с ним видов искусства);

в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием проекта «100 фильмов» также определяются образовательными организациями самостоятельно, с учётом специфики основной образовательной программы школы, её кадровых, технических и иных возможностей.

В примерных основных образовательных программах начального общего и основного общего образования, включённых в реестр примерных основных образовательных программ ([www.fgosreest.ru](http://www.fgosreest.ru)), представлены некоторые из возможностей использования киноуроков в образовательной деятельности.

На уровне начального общего образования – как форма реализации:

гражданско-патриотического воспитания (знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников);

нравственного и духовного воспитания (знакомство с основными правилами поведения в школе, общественных местах; приобретение первоначального опыта нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации);

культуротворческого и эстетического воспитания (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы);

освоение навыков видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развитие умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (через участие в беседах о художественных фильмах);

экологического воспитания (усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном

взаимодействии человека с природой (в том числе в ходе просмотра учебных фильмов).

На уровне основного общего образования - при изучении учебных предметов: «Изобразительное искусство», ориентированного в том числе на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры через практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа по изобразительному искусству включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, в том числе киноискусства (изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения: кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук); документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр); мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков); телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

«История» (изучение истории культуры, в том числе достижения российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, включая великие произведения кино).

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации детей и подростков также имеет ряд преимуществ.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеоряд, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в воспитательных и педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания.

Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

*Наглядность* (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к

происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются).

*Психологическая безопасность* (принцип, при котором всё происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах).

*Идентификация* (эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе).

*Проблемность* (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа на уроке с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся лично воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

**Перечень «100 лучших фильмов для школьников» с учётом возрастных групп и направлений реализации программы воспитания и социализации учащихся в соответствии с ФГОС общего образования**

возрастные группы	направления реализации программы воспитания и социализации учащихся		
	духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание	социализация и профессиональная ориентация, трудовое, интеллектуальное воспитание	формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни
1-4 классы	<p>Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946                      Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938                      Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959                      Белесет парус одинокий – В. Легошин, 1937                      Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969                      Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968                      Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925                      В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964                      Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975                      Звезда – А. Иванов, 1949                      Золушка – Н. Кошверова, М. Шапиров, 1947                      Иваново детство – А. Тарковский, 1962                      Илья Муромец – А. Птушко, 1956                      Королевство кривых зеркал – А. Роу, 1963                      Красные дьяволята – И. Перестяни, 1923                      Марья-искусница – А. Роу, 1959                      Морозко – А. Роу, 1964                      Неудовимые мстители – Э. Кеосаян, 1966                      Новый Гулливер – А. Птушко, 1935                      Подлинный разведчик – Б. Барнет, 1947                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Чалаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934                      Чук и Гек – И. Лукинский, 1953                      Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>	<p>Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946                      Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Веселые ребята – Г. Александров, 1934                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Волга-Волга – Г. Александров, 1938                      Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964                      Золушка – Н. Кошверова, М. Шапиров, 1947                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950                      Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>	<p>Айболит-66 – Р. Быков, 1966                      Внимание, черепаха! – Р. Быков, 1969                      Ёжик в тумане – Ю. Норштейн, 1975                      Илья Муромец – А. Птушко, 1956                      Марья-искусница – А. Роу, 1959                      Семеро смелых – С. Герасимов, 1936                      Смелые люди – К. Юдин, 1950</p>

5-9 классы	<p>А зори здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972 (8-9 кл)</p> <p>Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946</p> <p>Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938</p> <p>Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959</p> <p>Белое солнце пустыни – В. Мотыль, 1969</p> <p>Белорусский вокзал – А. Смирнов, 1970 (8-9 кл)</p> <p>Берегись автомобиля – Э. Рязанов, 1966</p> <p>Бриллиантовая рука – Л. Гайдай, 1968</p> <p>Броненосец «Потемкин» – С. Эйзенштейн, 1925</p> <p>В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973</p> <p>Веселые ребята – Г. Александров, 1934</p> <p>Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967 (8-9 кл)</p> <p>Волга-Волга – Г. Александров, 1938</p> <p>Восхождение – Л. Шепитько, 1976 (8-9 кл)</p> <p>Гамлет – Г. Козинцев, 1964 (8-9 кл)</p> <p>Девять дней одного года – М. Ромм, 1961</p> <p>Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968</p> <p>Живые и мертвые – А. Столпер, 1963 (7-9 кл)</p> <p>Звезда – А. Иванов, 1949 (5-7 кл)</p> <p>Земля – А. Довженко, 1930</p> <p>Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 (8-9 кл)</p> <p>Иваново детство – А. Тарковский, 1962 (5-7 кл)</p> <p>Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976</p> <p>Калина красная – В. Шукшин, 1973</p> <p>Красные дьяволята – И. Перестяни, 1923</p> <p>Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9 кл)</p> <p>Летят журавли – М. Калатозов, 1957 (8-9 кл)</p> <p>Мать – В. Пудовкин, 1926 (8-9)</p> <p>Машенька – Ю. Райзман, 1942 (5-9 кл)</p> <p>Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977 (8-9)</p> <p>Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948</p> <p>Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл)</p> <p>Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл)</p> <p>Не горюй! – Г. Данелия, 1969 (8-9 кл)</p> <p>Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л. Кулепов, 1924</p>	<p>Аэлита – Я. Протазанов, 1924</p> <p>Веселые ребята – Г. Александров, 1934</p> <p>Волга-Волга – Г. Александров, 1938</p> <p>Девять дней одного года – М. Ромм, 1961</p> <p>Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968</p> <p>Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976</p> <p>Крылья – Л. Шепитько, 1966 (8-9 кл)</p> <p>Монолог – И. Авербах, 1972 (8-9 кл)</p> <p>Начало – Г. Панфилов, 1970 (8-9 кл)</p> <p>Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)</p> <p>Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p> <p>Подранки – Н. Губенко, 1976</p> <p>Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл)</p> <p>Республика Шкид – Г. Полока, 1966</p> <p>Семеро смелых – С. Герасимов, 1936</p> <p>Смелые люди – К. Юдин, 1950</p> <p>Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p> <p>Сто дней после детства – С. Соловьев, 1975</p> <p>Щиг и меч – В. Басов, 1968</p> <p>Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 (8-9 кл)</p> <p>Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл)</p> <p>Человек с киноаппаратом – Д. Вертов, 1929</p>	<p>Девять дней одного года – М. Ромм, 1961</p> <p>Калина красная – В. Шукшин, 1973</p> <p>Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл)</p> <p>Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)</p> <p>Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p> <p>Подранки – Н. Губенко, 1976</p> <p>Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл)</p> <p>Республика Шкид – Г. Полока, 1966</p> <p>Семеро смелых – С. Герасимов, 1936</p> <p>Смелые люди – К. Юдин, 1950</p> <p>Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p>
------------	--	---	--

<p>Несовершенная пьеса для механического пианино – Н. Михалков, 1976 (8-9 кл)</p> <p>Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966</p> <p>Неуловимые мстители – Э. Кеосаян, 1966</p> <p>Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966</p> <p>Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975 (8-9 кл)</p> <p>Освобождение – Ю. Озеров, 1972</p> <p>Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980 (8-9 кл)</p> <p>Пацаны – Д. Асанова, 1983 (8-9 кл)</p> <p>Пётр Первый – В. Петров, 1937</p> <p>Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p> <p>Пиковая дама – Я. Протазанов, 1916 (8-9 кл)</p> <p>Плохой хороший человек – И. Хейфиц, 1973 (8-9 кл)</p> <p>Подранки – Н. Губенко, 1976</p> <p>Проверка на дорогах – А. Герман, 1972 (8-9 кл)</p> <p>Путевка в жизнь – Н. Экк, 1931 (5-7 кл)</p> <p>Радуга – М. Донской, 1943</p> <p>Республика Шкид – Г. Положа, 1966</p> <p>Семеро смелых – С. Герасимов, 1936</p> <p>Смелые люди – К. Юдин, 1950</p> <p>Стенька Разин (Понизовая вольница) – В. Ромашков, 1908 (8-9 кл)</p> <p>Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p> <p>Судьба человека – С. Бондарчук, 1959</p> <p>Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958 (8-9 кл)</p> <p>Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин, 1987 (8-9 кл)</p> <p>Чапаев – Г. Васильев, С. Васильев, 1934</p> <p>Чучело – Р. Быков, 1983</p> <p>Щиг и меч – В. Басов, 1968</p> <p>Князь Максима – Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934 (5-7 кл)</p> <p>Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963 (8-9 кл)</p> <p>Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5-7 кл)</p>		
--	--	--

<p>10-11 классы</p>	<p>А если это любовь? – Ю. Райзман, 1961  А зоря здесь тихие – С. Ростоцкий, 1972  Бег – А Алов, В.Наумов, 1970  Белорусский вокзал – А Смирнов, 1970  Бесприданница – Я. Протазанов, 1936  В огне брода нет – Г Панфилов, 1968  Война и мир – С. Бондарчук, 1965-1967  Восхождение – Л Шепитько, 1976  Гамлет – Г Козинцев, 1964  Девять дней одного года – М. Ромм, 1961  Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968  Живые и мертвые – А Столпер, 1963  Застава Ильича (Мне двадцать лет) –  М Хухлев, 1964  Иван Грозный (1-2 серии) – С. Эйзенштейн,  Иди и смотри – Э. Климов, 1985  История Аси Клячиной, которая любила, да не  вышла замуж – А. Кончаловский, 1967  Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976  Калина красная – В. Шукшин, 1973  Курьер – К. Шахназаров, 1986  Летят журавли – М. Калатозов, 1957  Маленькая Вера – В. Пичул, 1987  Дядя Ваня – А. Кончаловский, 1977  Дама с собачкой – И. Хейфиц, 1960  Дворянское гнездо – А. Кончаловский, 1969  Месть кинематографического оператора –  В. Старевич, 1913  Мечта – М. Ромм, 1941  Монолог – И. Авербах, 1972  Несколько дней из жизни И.И. Обломова –  Н. Михалков, 1979  Обыкновенный фашизм – М. Ромм, 1966  Они сражались за Родину – С. Бондарчук, 1975  Охота на лис – В. Абдрашитов, 1980  Пацаны – Д. Асанова, 1983  Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p>	<p>Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966  В огне брода нет – Г. Панфилов, 1968  Девять дней одного года – М. Ромм, 1961  Доживем до понедельника – С. Ростоцкий, 1968  Ключ без права передачи – Д. Асанова, 1976  Пацаны – Д. Асанова, 1983  Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972  Республика Шкид – Г. Полока, 1966  Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963  Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p>	<p>Маленькая Вера – В. Пичул, 1987  Республика Шкид – Г. Полока, 1966  Собачье сердце – В. Бортко, 1988  Месть кинематографического  оператора – В. Старевич, 1913  Печки-лавочки – В. Шукшин, 1972</p>
-------------------------	---	--	---



	<p>Покаяние – Т. Абуладзе, 1984          Республика Шкид – Г. Полока, 1966          Тихий Дон – С. Герасимов, 1957-1958          Утомленные солнцем – Н. Михалков, 1994          Холодное лето пятьдесят третьего – А. Прошкин,          1987          Школьный вальс – П. Любимов, 1978          Щит и меч – В. Басов, 1968          Я шагаю по Москве – Г. Данелия, 1963          Андрей Рублев – А. Тарковский, 1966          Собачье сердце – В. Бортко, 1988</p>	
--	---	--

